

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»
(МБУДО «ДМШ № 5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«28» августа 2024 г.

Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 62/1 от «28» августа 2024 г.

 Л.В. Нечипоренко

Общеразвивающая образовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»

Учебный предмет
Музыкальный инструмент (скрипка)
подготовительный класс
срок реализации 1 год

Разработчик: В.Ф. Третьяченко,
доктор искусствоведения, заслуженный
работник Красноярского края,
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО «ДМШ №5»

Реализация: В.С. Кривоногова,
заведующая отделением струнных
инструментов, преподаватель первой
категории по классу скрипка
МБУДО «ДМШ №5»

Красноярск, 2024 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебные задачи по развитию исполнительских навыков учащихся;
- Годовые требования

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендации по развитию музыкального слуха, памяти и чувства ритма;
- Рекомендации по развитию координационно-двигательных способностей.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Подготовительный класс в ДМШ помогает решать ряд организационных и методических задач, стоящих перед музыкальной школой. Раннее музыкальное воспитание детей помогает корректировать их развитие, обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе по образовательным программам «Музыкальное исполнительство». Помимо этого, занятия в подготовительном классе позволяют более точно, чем приёмные испытания и прослушивания, дать представление о музыкальных и физических данных учащихся, а также выявляют его исполнительские возможности. Это определяет обучение в подготовительном классе как важный фактор формирования и укрепления контингента учащихся ДМШ, а также на выявления музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Срок реализации учебного предмета

Настоящая программа класса скрипки ДМШ рассчитана на один год обучения (возраст поступающих - 5.6-6.6 лет) и направлена на развитие способностей учащихся, обогащение их духовного мира, формирование возможности их успешной учебы в ДМШ.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цели:

общее музыкально-эстетическое воспитание детей (предполагающее воспитание не только музыкально образованного слушателя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками).

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- выявление и развитие индивидуальных способностей, склонностей и музыкальных данных ребенка;
- комплексное развитие творческих (воображение) и музыкальных способностей (слух, ритм, память):

- освоение первоначальных теоретических знаний (нотный стан, скрипичный ключ, ноты, длительности нот. сильная и слабая доля, такты, размер, счет, паузы, динамика и т.д.)
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.):
- приобщение к коллективному музицированию;
- определение целей и задач последующего этапа обучения.

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по специальности проводятся индивидуально в форме урока, два раза в неделю по 0,5 часа. Общий объём курса составляет 35 часов (из расчёта 35 учебных недель в году).

Методы обучения

Для реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-иллюстративный;
- объяснительный;
- методы, реализующие следующие принципы личностно-ориентированной модели обучения: осознания школьниками процесса учения (обуславливающий воспитание «аппарата переживания» и творческого осмысления интонационной сущности музыки); совместно-продуктивной деятельности; вариантности (обуславливающего развитие аналитического мышления); проблемного обучения; обучения на высоком уровне трудности: ведущей роли теоретических знаний и др.
- методы, реализующие следующие принципы «открытой» модели образования: биологичности, нелинейности развития процесса обучения, малого резонансного воздействия со стороны педагога, «раскачки сознания», и определяющие воздействие на образно-ассоциативные и подсознательные структуры личности обучаемого.

Основой для учебно-воспитательной работы должен стать системный подход, строящийся на: а) всестороннем развитии возможностей и потребностей ребенка, его

стремления к самовыражению, в т.ч. и в плане исполнения на инструменте; б) последовательном развитии целостного музыкально-образного и скрипично-исполнительского мышления; в) общественно-значимом выявлении результатов учебно-творческой работы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

«Специальность (скрипка)»

- Скрипки
- Фортепиано
- Нотная литература
- Пюпитры
- Метроном
- Видеоаппаратура
- Музыкальный центр
- Аудиокассеты, видеокассеты

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Содержание учебного предмета Учебные задачи по развитию исполнительских навыков учащихся

Образовательные:

формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;

- знакомство с инструментом - скрипка;
- формирования навыков интонирования;
- формирование навыков постановки;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Развивающие:

• развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память:

- развитие певческих способностей ребенка:
- развитие мелкой и крупной моторики, координации:

- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Годовые требования

К моменту окончания подготовительного класса дети должны:

- освоить основы постановочных навыков;
- знать названия струн, частей скрипки, частей смычка;
- освоить базовые основы распределения смычка, смен смычка, смен струн и плавного их соединения;
- получить представление об основах музыкального интонирования, ощущении тонов и полутонов;
- усвоить первоначальные теоретические сведения: нотоносец, скрипичный ключ, ноты в диапазоне 1-й позиции на скрипке, длительности нот, такты, размеры **2/4, 3/4, 4/4, 3/8**. Иметь представление о паузах, динамических оттенках, знаках альтерации;
- исполнять пьесы на скрипке на одной струне и со сменой струн, мажорную и минорную гамму, тоническое трезвучие;
- уметь исполнять штрихи дечаше и легато по **2-4** ноты на смычок и их комбинации;
- понимать характер музыки, определять жанры: песня, танец, марш.

Формы и методы контроля, система оценок

Формами контроля за процессом обучения являются контрольные уроки, прослушивания, открытые концерты для родителей.

В течение года педагог работает в режиме открытых дверей для родителей, в конце каждой четверти проводит контрольные уроки для проверки усвоения пройденного материала с применением систем оценок. В марте учащийся выступает на академическом концерте. Проверка усвоения теоретического материала проводится в течение учебного года в форме индивидуального опроса учеников.

В конце обучения проводится итоговый академический концерт, где учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения в присутствии комиссии, которая выставляет оценку по пятибалльной системе.

Выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Учащиеся, прошедшие обучение в подготовительном классе, поступают в **1** класс на общих основаниях.

Система и критерии оценок

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок. Выступление обучающегося на итоговом академическом концерте оценивается по следующим критериям:

5 («отлично») - выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **2** («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

В соответствии со сложившейся в МБУДО «ДМШ №5» традицией и с учётом целесообразности оценка качества при осуществлении текущей аттестации может быть дополнена корректирующей системой «+» и «-». что даёт возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения учащегося.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

Примерные программы для показа на прослушиваниях

Декабрь. 1-е прослушивание

1. С. Флетчер. Жига (Скрипичный букварь В. Третьяченко) Детская песенка «Василек» (Скрипичный букварь В. Третьяченко)

2. Е.Тиличеева. «Утренний сигнал» (Скрипичный букварь В. Третьяченко)
Н.Соколова. «Совушка-сова» (Скрипичный букварь В. Третьяченко)

Апрель. 2-е прослушивание

1. Украинская нар. песня «Журавель» (Скрипичный букварь В. Третьяченко)
Л. Абелян. «Про диез» (Скрипичный букварь В. Третьяченко)
2. М.Степанова «Обидели» (Скрипичный букварь В. Третьяченко)
Б.Кравченко «Солнышко» (Скрипичный букварь В. Третьяченко)

Методическое обеспечение учебного процесса Рекомендации по развитию музыкального слуха, памяти и чувства ритма

Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма входит в комплекс учебных задач преподавателя класса скрипки. Современная методика развития звуковысотного слуха и чистого интонирования на скрипке предлагает слуховой метод обучения. Он предполагает первоначальное пропевание песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмическими слогами, подбор песенок по слуху на фортепиано и на скрипке, а затем знакомство с их нотной записью.

Развитие музыкального слуха надо начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах: фортепиано, скрипке, ксилофоне и других. Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, с голосами животных и легко их узнают в играх-загадках.

Нередко маленькие дети не владеют голосовым аппаратом и поэтому не могут чисто петь. Несмотря на это необходимо с ними заниматься сначала пением гласных звуков и остинатных песенок-попевок в удобном для ребенка звуке, а затем, постепенно расширяя мелодический диапазон, приучать их подстраиваться голосом к расширяющимся интонациям. При этом полезно показывать ручными знаками любой системы направление движения мелодии.

Для пения имеют значение правильное дыхание и активное произнесение звуков. Исполнять песенки надо с аккомпанементом, выразительно, с оттенками, обращая внимание на характер и содержание.

Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетрахорды и трезвучия.

Для пения также интересны короткие мотивы-импровизации в виде диалога. Их можно исполнять вдвоем с учителем или одноклассником в игровой форме. Например: «Жук, жук, где твой дом? - «Мой дом под кустом». При этом надо показывать рукой движение интонации вопроса «вверх» и интонации ответа «вниз».

Пока длится работа с инструментом на открытых струнах, можно петь мелодии песенок будущего скрипичного репертуара. Полезно пение мелодии от разных звуков, а также исполнение учениками песенки фразами по очереди. Пение и проговаривание ритма слогами должно предшествовать игре на скрипке на каждом уроке.

Развитие ритмического чувства ребенка начинается уже с первых занятий на скрипке при игре щипком на открытых струнах. Преподавателю приходится решать задачу освоения метроритма доступным для ребенка способом.

Маленькими детям понятны образы окружающего мира, поэтому понятие ровного пульса, равномерности звучания можно сравнить с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Исполняя щипком с аккомпанементом песенку Т.Захарьиной «Осенний дождик», можно при этом раскачиваться с ноги на ногу, вырабатывая ритмическую равномерность. Запись ровного ритма будет выглядеть в альбоме ученика в виде вертикальных палочек для нот-капель, падающих на зонтик.

Для выработки понимания исполнения одного звука на каждый слог следует проговаривать отдельные слова и на протяжные гласные звуки делать хлопки. Сначала это будут слова на один слог, потом на два слога (кот, бом; а – у, тик-так. Ма - ша и т.п.), затем на три слога и короткие фразы.

Ощущение продолжительности медленных и быстрых звуков можно вырабатывать, используя сначала четвертные и восьмые длительности нот, а затем аналогичное соотношение половинной и четвертных нот. Хлопая, например, ритм песенки «Василек», ребенок обнаруживает короткие и длинные звуки. Можно эту песенку прошагать, выделяя длинные звуки движением рук в стороны. В песенках, где есть пауза, надо делать во время паузы остановку и произносить звук «М».

Маленькие ученики понятия «длинный» и «короткий» звук лучше воспринимают через сравнение предметов по высоте, росту, изображению на картинках животных, птиц, передвигающихся с разной скоростью.

Четверти и восьмые удобно озвучивать, произнося ритмические слоги ТА (четверти-шаги) и ТА - ТИ (восьмые ноты). Слог ТА вырабатывает ощущение сильной доли. Можно использовать аналогичное соотношение образных слогов ДОН и ДИ - ЛИ в песенке «Кошкин дом», где звенят большой колокол и маленькие колокольчики. Упрощенная ритмическая запись песенки «Василек» в альбоме ученика будет выглядеть в виде двух коротких и одной длинной палочки. Вскоре

ребенок сам сможет соединять короткие палочки восьмушек, подрисовывать ноты и их закрашивать. Эта работа нравится детям и дает возможность отдохнуть после игры на скрипке. Наглядным будет показ учителем распределения смычка на длинные и короткие звуки. При этом ученик может держать смычок учителя за винт и наглядно представлять их продолжительность.

Маленькому ученику необходимо дать простые и доступные понятия о музыкальной форме. Сначала это могут быть задания на счет - «сколько струн», «сколько нот» и т.п., на узнавание геометрических фигур. Понятие мотива, фразы можно подать образно, размещая их в альбоме нотами в «вагончики музыкального поезда» без тактовых черточек. Понимание сильной доли можно дать как ударение в именах, а такта - как комнаты для нот. Деление на фразы хорошо усваивается на уроке по музицированию, где ученики группой могут играть одну песенку, исполняя каждую фразу по очереди. С понимания мотива, фразы (ощущения дыхания), репризы (узнавания, повторности) начинается развитие чувства музыкальной формы.

Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности учащихся, если предложить детям представить какой-либо образ, существующий в движении.

Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением.

Половинные и целые длительности усваиваются ребенком как слагаемые из четвертей с использованием образов «черепахи» и «улитки», медленно ползущих со смычком на два (половинные) и четыре (целые) шага ученика. Тему быстрой езды на машине можно использовать позже для знакомства с шестнадцатыми нотами, проговаривая слова «быстро едем» и слоги ТА-РА-ТИ-РИ.

Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку. Можно импровизировать движения на разные длительности звуков в образных вариантах: «ходить медленно, как медведь, или быстро, как заяц», выполнять движения под музыку маршевую и танцевальную (полька или вальс), отмечая хлопками сильные доли, разводить руки в стороны на длинные звуки и т.д.

Песенки, исполняемые на открытых струнах, сначала следует петь со словами, прохлопывать ритм и подбирать на фортепиано. После этого - записать их ритмический рисунок в альбом ученика или выложить ритмическими карточками.

Целесообразно использовать для работы по развитию ритмического чувства ритмо-кolorистические инструменты (бубен, треугольник, коробочки, бруски и другие).

Рекомендации по развитию координационно-двигательных способностей.

При формировании координационно-двигательных способностей начинающего скрипача ученик должен получить представление о различии между свободным и напряженным состоянием мышц игрового аппарата (и, в частности, рук), научиться управлять приведением мышц в оптимальное (для исполнения на скрипке) состояние.

Развитию данных навыков будут способствовать упражнения, подобные предложенным ниже.

Упражнения, направленные на определение оптимального тонуса при организации постановки корпуса, ног, головы:

- Упражнение **«Мишка»** помогает научить ученика правильно стоять, равномерно распределяя вес на обе ноги. Несколько раз походив, как косолапый, ребёнок очень хорошо запоминает, что при игре на скрипке надо стоять не на одной ноге, а на двух.

- Упражнение **«Капитан»**. Ученик стоит, поставив ноги на ширине плеч, как капитан на корабле.

Упражнения на формирование навыка управления тонусом мышц:

- «Кулачки». Сильно сжать на несколько секунд кулачки, затем распустить.
- «Камень или пластилин». Руки опущены, сжимать кулачки и, разжимая, расслаблять.

- «Падают листья». Поднять руки вверх, затем по очереди «бросать» вниз кисти рук, локти и, согнувшись в поясе, болтать руками.

- Игра в «тяжелые и легкие руки». Учитель и ученик по очереди кладут свою руку друг другу на плечо, «взвешивая» её.

Упражнения на формирование правильной осанки:

- «Качели». Стоя, качаться с пятки на носок. Спина прямая.
- «Маятник». Раскачиваться с ноги на ногу.
- «Цапля». Стоять по очереди на каждой ноге.
- «Шаги на месте». Плечи отвести назад, ноги свободно сгибать в коленях.
- «Крылья». Руки в стороны, отставлять правую ногу вправо, затем левую -

влево.

- «Жираф». Руки поднять, ноги по очереди отставлять назад и на место.

Упражнения на развитие свободы и ловкости движений всего корпуса:

- «С теннисным шариком». Перебрасывать его с руки на руку. Подбрасывать вверх и ловить. Бросать об пол и ловить.

Упражнения для подготовки держания скрипки:

- «Удивляемся». Поднимать свободные плечи и опускать.
- «Повороты головы». Медленно поворачивать голову влево и вправо.
- «Зеркальце». Поднять левую руку, согнутую в локте, повернуть голову

влево и «посмотреться» в зеркальце.

Все упражнения осваиваются постепенно и выполняются регулярно.

Основная задача - добиться устойчивой свободы и гибкости мышц.

Упражнения для подготовки к игре смычком:

- «Весла». Сгибать и разгибать руки в локтях, как будто гребем веслами.
- «Круги локтями». Руки согнуть в локтях на уровне груди и вращать назад.
- «Часы». Вести плавно правую руку к лицу, сгибая кисть («как бы посмотреть на часы») и затем, разгибая кисть, вести плавно вниз.
- «Прогоним муху». Правой и левой рукой по очереди будто бы смахиваем муху с каждого плеча.
- «Летит муха». Махать кистями обеих рук от себя.

Упражнения без скрипки для организации постановочных навыков правой руки:

- «Качели». Положить правую руку в игровом положении в центр тяжести смычка. Постепенно передвигать руку к колодке, развивая «Пружинку « мизинца.

- «Шлагбаум». Положить правую руку в игровом положении у колодки.

Опираясь на мизинец, поворачивать кисть вправо — «шлагбаум поднимается», опираясь на указательный палец поворачивать кисть влево - «шлагбаум опускается».

- «Трубочка-санки». Бумажную трубочку на трости вести правой рукой свободными пальцами вверх и вниз. Следить за сгибанием и разгибанием кисти. Смычок держит учитель.

- «Гусеница». Смычок лежит на струнах. Передвигать пальцы по трости «шагами» с остановками.

- «Молоточек». Вытягивая пальцы вниз, легонько стукнуть винтом смычка о ладонь (о стол), а затем скругляя («втягивая») пальцы, вернуть их в исходное положение. Упражнения со смычком на скрипке:

- «Кошечка». Учитель удерживает смычок на струне, ученик поглаживает кистью своей руки трость, обрабатывая направление движений смычка параллельно подставке. Упражнение на отработку штриха «деташе»:

- «Утюжок». Ставить смычок в разных его частях на струну и легко, чувствуя сцепление с ней. «разглаживать» короткими движениями струну. Корректировать положение кисти.

Упражнения на формирование штриха «деташе» целым смычком:

- «Че - ре - па - ха». Водить медленно всем смычком по струнам целыми нотами -«черепашками» с остановками, поправляя пальцы и кисть. Повторять без остановок.

- «Парашют». Водить смычком только «вниз», перенося смычок всей рукой к колодочке.

- «Самолет». Водить всем смычком только «вверх», перенося смычок всей рукой в его конец.

- «Эхо» или «Близко-далеко». Отрабатывать звучание оттенков «форте» и «пиано» в разных частях смычка.

- «Пружина». Ставить смычок на струну и на одном месте «пружинить смычком», нажимая кистью на трость и ослабляя нажим. Вырабатывать атаку звука и чувство сцепления со струной.

Освоение грифа пальцами левой руки также необходимо начинать с подготовительных упражнений из «Гимнастики скрипача». Предварительно следует повторить уже известные упражнения на свободу корпуса, плечевого пояса, рук и ног. Следующие упражнения направлены на освобождение мышц левой руки, формирование мелкой моторики пальцев, на организацию рациональных игровых движений.

Упражнения для организации постановочных навыков левой руки без скрипки:

- «Пальцы говорят». Ударять всеми пальцами по поверхности стола, поднимая и бросая кисть. Обе руки лежат на столе. Проговаривать стихи, имена и т.п.
- «Веер». Качать кисть к себе и от себя, как бы обмахиваясь.
- «Яблочко». Вращать кисть с округлой формой пальцев влево и вправо.
- «Погоны». Левую руку сгибать и разгибать в локте, как будто дотрагиваясь до воображаемых погон на плечах.
- «Руль».евой рукой, свободно согнутой в локте, рулить влево и вправо.
- «Воробей». Левая рука в игровом положении. Каждый палец - «молоточек» по очереди падает («клюет») на подушечку большого пальца и отскакивает. Можно проговаривать стишок «Где обедал воробей?».

Упражнения по формированию игровой позы и предпосылок игровых навыков:

- «Маятник». Все пальцы округло опираются на правое плечо верхней деки. Локоть свисает и слегка свободно раскачивается «как маятник». Учитель поддерживает скрипку.
- «Путешествие по струнам». Пальцы, обхватывая гриф, скользят до четвертой позиции и обратно, слегка прикасаясь к струне.
- «Путешествие одного пальца». Скользить вдоль грифа по очереди каждым пальцем на разных струнах. Помнить о «рулевом» движении локтя.
- «Перекидывание пальцев». Одновременно все пальцы в группе опускать и поднимать, слегка касаясь струны (по очереди на разные струны) и «рулить» локтем.
- «Палец-маятник». Покачивать большим пальцем вдоль грифа.
- «Воробей на скрипке». Левая рука держит скрипку за правое плечо. Каждый палец падает («клюет») по очереди на верхнюю деку и отскакивает. Упражнение делать ритмично, проговаривая стишок. То же повторять на струнах в удобной для ребенка позиции.
- «Ослик». Каждый палец по очереди ставится на струну и активно отскакивает, проговаривая «и - а».
- «Пальцы танцуют». Пальцы ставить парно на струну и по очереди поднимать то один, то другой.

• «Уж ползет». Ставить пару пальцев на струну и легко скользить (ползти) одним пальцем вперед и назад к соседнему пальцу на тон и полутон.

• «Пружинка для пальцев». Прижимать и ослаблять нажим каждого пальца на струну. Пальцы ставить удобно на подушечки. Затем проделать это щипком и позже - со смычком.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М.. 1987.

2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М.. 1972.

3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л.. 1962.

4. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Гарлицкий. К.Родионов. Ю.Уткин. К.Фортунатов. М.. 1976.

5. Станко А.. Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача. Киев. 1984.

6. Тахтаджиев К. Скрипка. 1 кл. Киев. 1980.

7. Третьяченко В.Ф. Скрипичный букварь. Красноярск. 2013.

8. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 кл. Сост. К.Фортунатов. Вып. 1. М.. 1963.

9. Шальман С. Я буду скрипачом. Л.. 1984.

10. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К.А.Фортунатов. М.. 1978.

11. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. ("Вверх по ступенькам") Л.. 1983.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.. «Музыка». 1990

2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М.. «Классика XXI». 2006

3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М.. «Музыка». 1978

4. «Вопросы музыкальной педагогики». М.. «Музыка». 1980. Выпуск 2. составитель Руденко В.И.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М.. «Музыка». 1986. Выпуск 7. составитель Руденко В.И.
6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI». 2006
7. Иегуди Менухин. 6 уроков скрипичной игры. М.. 2009
8. Либерман М.. Берлянчик М. Культура звука скрипача. М.. «Музыка». 1985
9. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI». 2006
10. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.. «Классика XXI», 2006
11. Натансон В.. Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка. 1981
12. Парсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг. Баку. 1978
13. Третьяченко В. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства - Новосибирск. НГК. 2011.
14. Третьяченко В. Скрипичная педагогика XVII-XXI веков в зеркале нотного учебника - Saarbrücken. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2012.
15. Третьяченко В. Начальный этап формирования двигательного-игровых навыков скрипача / Методический очерк - Красноярск. КНУЦ. 2013.
16. Третьяченко В. К вопросу о применении современных принципов обучения в музыкальной педагогике // Непрерывное образование в сфере культуры - Красноярск. КНУЦ. 2013, № 10 С. 58-64.
17. Третьяченко В. Нотный учебник как проводник художественно-творческой деятельности / Непрерывное образование в сфере культуры - Красноярск. КНУЦ. № 12/2015 С. 59-74.
18. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.. «Музыка». 2009